

## 作曲者のことば



備後の作詩家 8 人による『新しい童謡・歌曲・抒情歌 200 選』を出版したのは平成 8 年でした。福山市を拠点としてボランティアによる音楽活動を展開し、学校・病院・福祉施設などで演奏を続けている「ふくやまアンサンブル夢」の音楽家グループは、この作品集を積極的に取り上げて様々なイベントで演奏し、新しい童謡の普及に努めて下さいました。

その後、備後地域に在住の作詞家による作品も 600 曲を超え、作詞家の数も増え、新しい作品集の出版を求める声が大きくなってきましたので、私の総作品数が 8,000 曲を超えたのを節目として、第 2 集を出版することにしました。

備後地域に在住されている作詞家のレベルは非常に高く、全国各地で開催された童謡の作詞作曲コンクールでの受賞歴を持つ作詞者も多くいます。この度は 19 名の作詞者を選定し、演奏効果が期待できる 200 曲を私の独断で選定し作品集に纏めることにしました。

還暦を迎えてから、一日一曲を目標に作品作りに励んできた作曲活動ですが、今後も覚えやすく歌いやすく、美しい日本語のアクセントを大切に作品作りに努めたいと思っています。この作品集はこれまでと同様に全曲私の手書きの浄書譜にこだわりました。すべての作品にコードネームを付けていますので、ギターや電子鍵盤楽器での演奏に重宝されると思います。また、数年ピアノを習った子供なら十分弾ける程度の簡単な伴奏をつけていますし、音域もだれでも歌える範囲としています。また、1 ページに 1 曲にこだわっていますので歌いやすく覚えやすい作品ばかりと自負しています。

# 目次

教育現場の崩壊、家庭や地域社会の教育力の低下が叫ばれている今日、子供を取り巻く環境は厳しくなるばかりです。  
いじめは益々陰湿・巧妙化・潜在化し、悲しい事件も後を断ちません。

童謡をとおして、子供達の心の奥底に眠っている優しさや思いやり、いたわり、助け合いの心を呼び戻し、身近な自然の移り変わりに感動し、路傍の野草や、小さな命を思いやる心が育つように助け見守ってやることが私たち大人や教師、地域社会の責務と思います。どうかこの作品集をご家庭・学校・職場で活用し、世界に誇れる文化の一つである童謡を愛するファンがどんどん増えていくことを願わずにはおられません。

今年は童謡が誕生して 100 年目という記念の年です。そのような年に出版できることは大変意義深く、誇りに思っています。

令和元年 12 月吉日

たかつきひろみつ  
高月啓充

## 作曲者の言葉

### 〈コンクール受賞作〉

コスモスの花 熊谷本郷  
風のアلبム 熊谷本郷  
風になりたい 井上和子  
駆け出してごらん 井上和子

作詩  
作詩  
作詩  
作詩

### 〈安部宏三の世界〉

赤ちゃんがしゃべってる  
赤ちゃん にぎにぎ  
秋を感じてますか  
秋はおセンチ  
あしたは天気  
あったか手のひら  
いつものママのにおい  
おひるねタイム  
お山の木の橋石の橋  
オンチのぼくだって

母さんとスキップ  
柿の実うれた  
きつねのよめいり かささがし  
くしゃみが出たなら  
ケンケン遊び  
子どものかみなりさん  
五本指の足ぶくろ  
今夜はカレー それともシチュー  
寒くたってへっちゃらさ

しずくは虹色  
スリッパ ペタペタ  
地球があつい  
ちゃんちゃんこ  
月夜の影法師  
冷たい雨の降る日には  
夏と秋のサンタさん  
夏の終わりに・・・  
パパとおでかけ

春っていいな  
ばんしゅう  
晩秋雨  
ひまわり畑  
冬眠カエル  
ぼくはひとりで  
やさしい母さん  
両目のだるまさん

### 〈井上和子の世界〉

あいさつしたら  
あじさい  
あじさい咲いた  
ありがとう まけないよ  
あるこう あるこう  
お出かけ前の おばあちゃん  
おにさんだけど  
おばあちゃん  
川原の あいさつ

すきなことば  
田んぼの秋  
つわぶきの花  
兄ちゃんだから  
にこにこうれしい お地蔵さん  
畑でごろごろ  
ビーズの ゆびわ  
ひみつのはなし  
ふくらんだ おもち  
プチトマト  
ほんとはね  
メジロがきたよ  
森のあかちゃん  
雪が降ってる  
雪だるまになって  
よっこらしょ

〈石崎勝子の世界〉  
糸とんぼ  
えがおのやくそく  
大きな声で  
おてだま  
おんぶとだっこ

風の伝言  
風のふるさとは  
コスモス（宇宙）  
白い風のふるさと  
ダイジョーブ  
だんご虫  
地球賛歌  
てるてるお日さま のんのさま  
夏の空  
ねじ花  
花つづり  
春一番がふいたから  
昼の月  
プクプク  
ポッカリ フワフワ  
めぐる夏  
ゆきやなぎ

〈森本絢子の世界〉  
あしたはえんそく！  
いろんな くしゃみ  
落ち葉のアート  
おにぎり家族

おばあちゃん どうして  
おへんじ まってまーす  
母さんの だるま藤  
季節がみんなすき  
サンタさんのケータイ なーんばん？  
ナキウサギ  
はじめての おつかい  
ほんとうはね  
まほうの ビーズ玉  
見て見て かあさん  
ミニトマト  
もう春ですよ  
我が家の三つ星 お好み焼き  
私のだいじなスプーン

〈長谷川二次子の世界〉  
いちりょう電車  
お母さんとね  
おさるさんがね  
おじいさんと子犬  
お正月って  
おちばの うんどうかい  
風とコスモス

こがえる ジャンプ  
コデマリの花  
こねこがない  
たこたこ あがれ  
たまねぎさんて ふしぎだね  
つ く し  
干し大根  
みかわっ子  
南の風  
宮の森  
むかでの うんどうかい

〈熊谷本郷の世界〉  
秋の音  
ありがとう お兄ちゃん  
かあさんのねがお  
ゴキブリ 権太郎  
おさるの救急隊  
おとうとでよかったよ  
お花と母さん  
くすの木の下で  
さがしものは ここにある  
シャボンの かおり

天国のおばあちゃん  
ねんねの子もりうた  
  
〈関田春美の世界〉  
おしろい花  
かゆいのいや  
キツネノボタン  
トマトの葉っぱは  
なわとび  
においすみれ  
ハートのキーホルダー  
ひっぱりっこで さようなら  
冬の木  
ぼく 見たよ

〈妹尾礼子の世界〉  
おねがい鈴さん  
お花のようせい  
カッパのマーチ  
こころの花  
鳥になって 星になって  
とん とん とん  
春のコサージュ

春を呼ぼうよ  
星空ドライブ  
ゆめ色シャボン玉  
  
〈土井米世の世界〉  
大きな毛糸玉  
踊りたい葉っぱ  
お山の冬ごもり  
これ なあに  
世界に一つの宝物  
そよ風が吹く  
畑が笑った  
花火が咲いた  
みんな描けちゃうよ  
約束げんまん

〈石丸厚子の世界〉  
母さんのおひざ  
帰り道  
元気でいてね  
蝶々のおまわりさん  
にがうりの歌  
風鈴の子守歌

ポンプコたぬき  
虫の声  
雪の坊やがやってきた  
ゆびきりげんまん

〈猪原淑子の世界〉  
カラスとしぶ柿  
こげんよか 晴れた日は  
子とろ鬼  
月夜のうさぎ  
のっぽの街灯さん  
はんかけお月さん

〈池田たけこの世界〉  
カタクリの花  
てんとう虫は宇宙人  
ながいお耳の うさぎさん  
花の色

〈西山賀代子の世界〉  
カタツムリの かくれんぼ  
タンポポわたげ  
ピョンピョン うさぎ

ママとお散歩  
  
〈安那恵美子の世界〉  
心の翼  
虹の色と愛の歌  
パンケーキ できた  
みんなが好きなおばあちゃん

〈金井勝治の世界〉  
青春賛歌（シニアは今は青春だ）  
メダカがね

〈石田千代子の世界〉  
秋色の季節  
新幹線はすごいな

〈佐藤逸子の世界〉  
福寿草  
若葉とそよ風

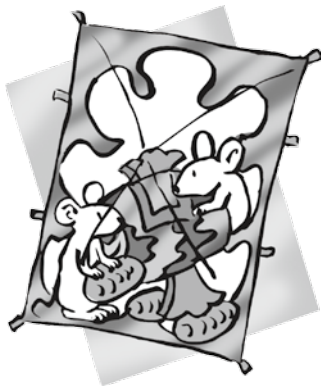
〈坂本恒子の世界〉  
おやこどり

〈猪木澄子の世界〉  
かざぐるま まわる

あとがき  
作曲者のプロフィール  
主な著書・作品集  
作曲コンクールにおける受賞歴

# 童謡コンクール受賞作

|          |       |    |
|----------|-------|----|
| コスモスの花   | 熊谷 本郷 | 作詩 |
| 風のアلبム   | 熊谷 本郷 | 作詩 |
| 風になりたい   | 井上 和子 | 作詩 |
| 駆け出してごらん | 井上 和子 | 作詩 |



「コスモスの花」

作詩：熊谷本郷  
作曲：高月啓充  
編曲：北野 実

Score for Piano (Pf), Soprano (Sop.), Middle Voice (M.S.), Alto, and Piano (Pf).

Tempo: ♩ = 52

Lyrics (Left):

コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる

Lyrics (Right):

コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる

Score for Piano (Pf), Soprano (Sop.), Middle Voice (M.S.), Alto, and Piano (Pf).

Tempo: ♩ = 52

Lyrics (Left):

コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる

Lyrics (Right):

コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる  
コスモス 咲いて いる

一、コスモスの香りは  
優しく抱いてくれた  
母の温かさだよ  
今もこの胸に  
コスモスの花は心のふるさと  
コスモスの花が  
今日も咲いている  
コスモスの花が  
今日も咲いている  
コスモスの花が  
今日も咲いている  
コスモスの花が  
今日も咲いている

作詩：熊谷 本郷  
作曲：高月 啓充  
編曲：森若三栄子

♩ = 96

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 96. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The second system shows the vocal melody starting with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The third system shows the vocal melody starting with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The lyrics are in Japanese and are written below the vocal melody.

あ

Dm G Dm/A A7 Dm

*mf*

♩ = 96

し らぬ ま ち - の (ま ち の) ち い さ な - え き で み  
し らぬ ま ち - の (ま ち の) ち い さ な - か わ じ で め  
し らぬ ま ち - の (ま ち の) ち い さ な - る じ で め

Dm G Dm/A Gm/B♭ A7

*mp*

♩ = 96

あ ほ え の あ - る (あ - る) か - ぜ - を み - た は  
あ ほ え の あ - る (あ - る) か - ぜ - を み - た は  
あ ほ え の あ - る (あ - る) か - ぜ - を み - た は

Dm G Dm/A A7 Dm

は と ん で た し め の み の お  
は と っ ん た に う て ま り み の た お  
と と う た に う て ま り み の た お

さ な の お も い で が き  
さ な の お も い で が き  
さ な の お も い で が き

う ア ル ム (ア ル ム) め く っ て い る 2お  
の も の よ う に (の よ う に) め く っ て い る 2お  
し た の ゆ う き を (ゆ う き を) め く っ て い る 2お

え て く る

Musical score for "Kaze no Yoru ni wa" by Yoko Kanno. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score includes a main melody, a piano accompaniment, and a coda. The piano accompaniment features a prominent bass line with a walking bass pattern. The score includes various musical notations such as chords (C, B $\flat$ , A7, Dm, G, Dm/A, E $\flat$ 7), dynamics (f, mf, D.S.), and articulation (accents, slurs). The lyrics "ほ - て く - る" are written below the main melody. The score is divided into sections by a double bar line and a repeat sign.

見知らぬ街の 小さな駅で  
見覚えのある 風を見た  
母と摘んでた シソの実の  
幼い頃の 思い出が  
今日もアルバム めくっている

見知らぬ街の 小さな川で  
見覚えのある 風を見た  
母と洗った 梅の実の  
幼い頃の 思い出が  
きのうのように 見えてくる

見知らぬ街の 小さな路地で  
見覚えのある 風を見た  
母と歌った 手まり歌  
幼い頃の 思い出が  
あしたの勇気を 呼んでくる